

## Junho

### Música no Palácio

#### *O Melhor de Heitor Villa-Lobos*

Com: **Quarteto Radamés Gnattali**

**Carla Rincón** - violino I

**Francisco Roa** - violino II

**Fernando Thebaldi** - viola

**Hugo Pilger** - violoncelo

Série: **Concerto Temático**

Com breves e informais explicações sobre as obras

Duração: **60 min**

Data e Horário: **28/6, terça-feira, às 19h**

A fascinação de Villa-Lobos com a formação de Quarteto de Cordas é explícita na vasta composição para o gênero – "escrever quartetos é uma mania" - disse o maestro. O Quarteto Radamés Gnattali fez uma seleção dos movimentos mais representativos, seja do folclore ou da música urbana do Brasil do século XX. Movimentos diversos dos 17 quartetos de corda de Heitor Villa-Lobos.



#### O QUARTETO

A história do **Quarteto Radamés Gnattali** começou a ser escrita em 2006 com uma homenagem a um dos maiores gênios da música brasileira. O grupo reúne quatro músicos interessados em divulgar a música de câmara latinoamericana, em especial a produção brasileira e contemporânea.

Em apresentações no Rio de Janeiro, onde o grupo está sediado, e em várias outras cidades do país, o **Quarteto Radamés Gnattali** construiu uma relação de intimidade com o público e o repertório da música de concerto brasileira, lançando luz em obras de compositores consagrados e em ascensão.

A revista britânica *The Strad* destacou "a vida e a intensidade, a interpretação enérgica" do **Quarteto**. Esta energia deriva do talento e da personalidade de instrumentistas que enxergam na música uma linguagem livre de fronteiras etárias e sociais.

## Maio

### Teatro na Justiça

#### *Os Físicos*

De: **Friedrich Dürrenmatt**

Tradutor: **João Marchner**

Direção: **Silvia Monte**

Elenco, formado por magistrados do TJRJ:

**Ana Maria Oliveira / André Andrade / Claudio Dell' Orto**

**Cristina Gaulia / Elizabeth Louro / José Muiños Piñeiro**

**Katya Monnerat / Ricardo Starling**

Datas e Horário:

**3 e 4/5, terça e quarta-feira, às 19h**

**9 e 10/5, segunda e terça-feira, às 19h**

**Salão Histórico do Tribunal do Júri**

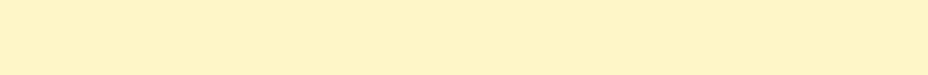
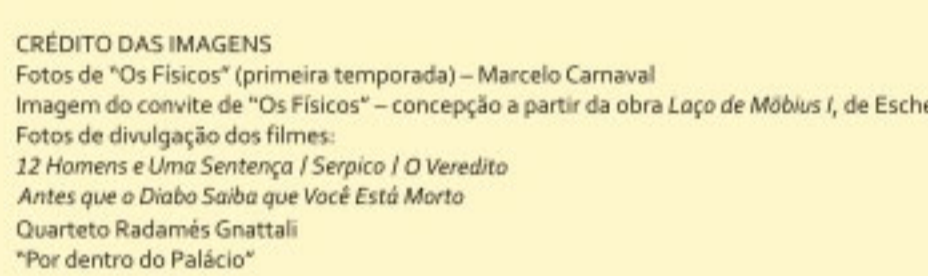
Não recomendado para menores de 12 anos.

Distribuição de senhas no local, às 18h30.

No final de 2010, na reabertura do Antigo Palácio da Justiça, após obras de modernização e restauro, o CCPJ-Rio inaugurou suas atividades com a apresentação da leitura dramatizada de "Os Físicos", décimo primeiro espetáculo do "Teatro na Justiça". Agora, no lançamento da Agenda Cultural do Palácio, a oportunidade de rever dois juizes e seis desembargadores em cena num clássico do teatro - escrito em 1962 - que, com o humor afiado, discute sobre a responsabilidade do conhecimento.



Três renomados físicos estão internados numa clínica psiquiátrica, sob responsabilidade de uma conceituada médica. Um dos três cientistas, que diz ser o físico britânico Isaac Newton, mata uma enfermeira; três meses depois, outro paciente, também físico, que assume a identidade do cientista alemão Albert Einstein, assassina outra enfermeira. No mesmo dia, uma terceira enfermeira é estrangulada pelo terceiro físico, o genial Möbius, o qual atribui seu ato por cumprimento às ordens do Rei Salomão. Após os crimes os três físicos revelam entre si suas verdadeiras identidades e respectivas missões. Mas a psiquiatra altera os planos dos cientistas impondo-lhes outro desfecho.



Ciclo de palestras sobre o poder do conhecimento e suas implicações éticas. Na composição desta Tribuna escolhemos um diretor de teatro que se interessa por tecnologia, um físico também professor de epistemologia, um psicanalista que transita pela filosofia, e um teólogo com formação em engenharia mecânica com ênfase nuclear. Além deles, na mesa, haverá sempre um "magistrado-ator-físico" enriquecendo e auxiliando os debates. Este seletor grupo de profissionais corrobora a ideia de que o Conhecimento é único e que por isso mesmo ele deve ser pensado e praticado de forma abrangente e multidisciplinar.

**17/5** (terça-feira) - *A Dramaturgia do Poder em Dürrenmatt*  
Palestrante: **José Henrique** – Diretor Teatral  
Mediação: **Elizabeth Machado Louro** – Juíza do TJRJ  
O tema do exercício do poder será abordado a partir da obra de Dürrenmatt, tendo como fio condutor o ensaio do dramaturgo denominado "*Palestra Monstro sobre Justiça e Lei*".

**18/5** (quarta-feira) - *A Ciência e o Exercício do Poder*  
Palestrante: **Luiz Alberto Oliveira** – Físico  
Mediação: **Wagner Cinelli** – Desembargador TJRJ  
Exposição sobre a tensão criada pela disparidade de um olhar e uma prática predominantemente científica de apreender e modificar o mundo e os modos tradicionalmente de controle e gerenciamento político do poder.

**24/5** (quarta-feira) - *A Psicopatologia do Poder*  
Palestrante: **Joel Birman** – Psicanalista  
Mediação: **Claudio Dell' Orto** – Desembargador TJRJ  
Uma abordagem sobre a relação entre assujeitamento e obediência nas práticas do poder numa perspectiva multidisciplinar, enfatizando as leituras psicanalítica, genealógica e filosófica.

**25/5** (quarta-feira) – *A Fé Diante dos Avanços da Ciência e dos Desafios da Contemporaneidade*  
Palestrante: **Paulo Fernando Carneiro de Andrade** – Teólogo  
Mediação: **José Muiños Piñeiro** – Desembargador TJRJ  
Exposição sobre a articulação entre a fé e a razão, ponto de partida para se pensar sobre os diversos fundamentalismos e o desafio futuro da religião no mundo secularizado e plural.



## Junho

### Cinema no Palácio

Ciclo: ***Sidney Lumet - Um Olhar sobre a Justiça.***

Projeção em DVD dos filmes que serão analisados no Curso Livre: *A Justiça pela Lente de Sidney Lumet*  
Horário: **18h30**  
Distribuição de senhas: **18h**  
Número de senhas: **80**  
**Sala Multiuso**

**6/6** – *Doze Homens e Uma Sentença*  
*Twelve Angry Men* (Drama, 1957, EUA, 96 min. P&B)  
Roteiro: **Reginald Rose**  
Com: **Henry Fonda**  
Recomendação etária: **14 anos**



Doze jurados estão reunidos para decidir sobre a sentença de um jovem acusado de matar o próprio pai; todas as evidências apontam o réu como o responsável pelo crime. A decisão dos jurados, caso seja unânime, levará o jovem à pena de morte ou à absolvição. Onze jurados estão convencidos da culpa do réu. Porém, um deles tem dúvida e quer discutir a questão, conduzindo todo o grupo a repensar o julgamento.

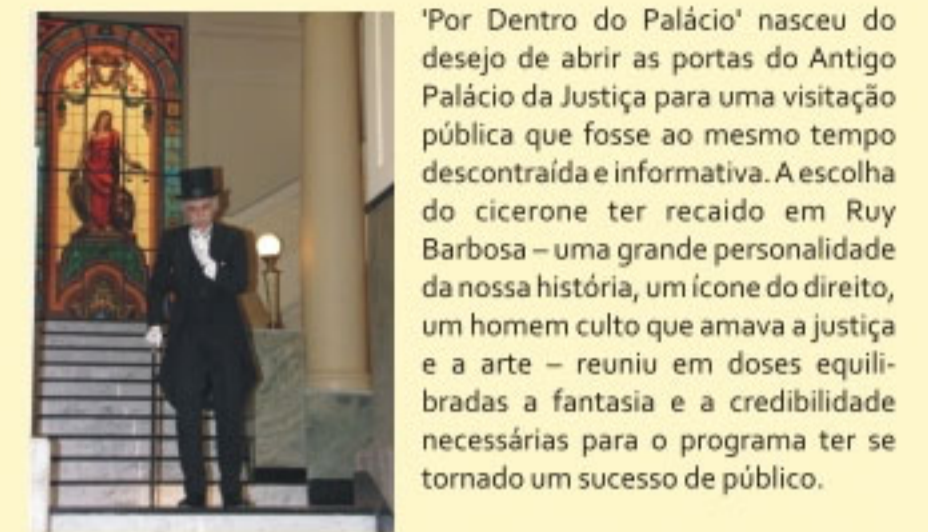
**13/6** – *Serpico*  
*Serpico* (Policial, 1973, Itália/EUA, 130 min. Cor)  
Roteiro: **Waldo Salt e Norman Wexler**, baseado no livro de **Peter Maas**.  
Com: **Al Pacino**  
Recomendação etária: **16 anos**



**20/6** – *O Veredito*  
*The Verdict* (Drama, 1982, EUA, 129 min. Cor)  
Roteiro: **David Mamet**, baseado em livro de **Barry Reed**  
Com: **Paul Newman**  
Recomendação etária: **14 anos**

### Por Dentro do Palácio

#### *Visita Guiada Teatralizada*



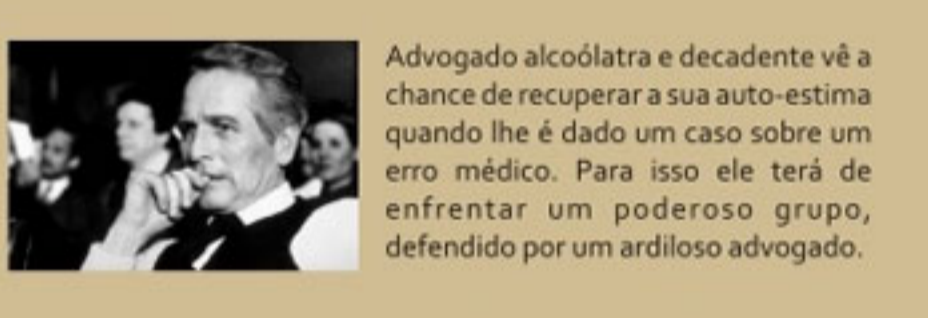
“Por Dentro do Palácio” nasceu do desejo de abrir as portas do Antigo Palácio da Justiça para uma visitação pública que fosse ao mesmo tempo descontraída e informativa. A escolha do cicerone ter recaído em Ruy Barbosa – uma grande personalidade da nossa história, um ícone do direito, um homem culto que amava a justiça e a arte – reuniu em doses equilibradas a fantasia e a credibilidade necessárias para o programa ter se tornado um sucesso de público.

Durante a visita os participantes têm a chance de conhecer, guiados pelas sábias palavras do grande jurista, a arquitetura e as antigas funções de áreas nobres do Palácio da Justiça (1926), tais como: o pórtico de entrada, o Salão Histórico do Primeiro Tribunal do Júri, o Tribunal Pleno, a Câmara Isolada, os Salões Nobre e dos Espelhos. Além das áreas históricas, o visitante também tem a oportunidade de conhecer as novas instalações do CCPJ-Rio, como a sala do acervo de figurinos do “Teatro na Justiça”.

Ficha Artística  
Texto e Direção: **Rafael Ribeiro**  
Interpretação: **Eduardo Diaz**  
Figurino: **Daniela Garcia Christino**  
Caracterização: **Vavá Torres**  
Criação e Produção: **CCPJ-Rio**

Visita aberta ao público: **quintas-feiras, às 18h**  
Visita agendada para grupos fechados: **quintas-feiras, das 12h às 18h**

Faixa etária: **para todas as idades, a partir de 7 anos**  
Número máximo de visitantes por sessão: **40**  
Distribuição de senhas: **15 minutos antes do início da visita**



**27/6** – *Antes que o Diabo Saiba que Você Está Morto*  
*Before the Devil Knows You're Dead*  
(Drama, policial, 2007, EUA, 117 min. Cor)  
Roteiro: **Kelly Masterson**  
Com: **Philip Seymour Hoffman e Ethan Hawke**  
Recomendação etária: **16 anos**



"Andy" é um executivo viciado em drogas. Para se livrar de uma auditoria convence o irmão Hank a assaltar a joalheria dos pais deles. O plano parece perfeito, mas sua mãe aparece de surpresa na hora do roubo. O cúmplice de Hank acaba ferindo-a e ela é considerada clinicamente morta. O marido jura se vingar a qualquer custo dos culpados, sem saber que está à caça de seus próprios filhos.

### Curso Livre no Palácio

#### *A Justiça pela Lente de Sidney Lumet*

Ministrante: **Susana Schild** – Crítica de Cinema  
Datas e Horário: **8,15, 22 e 29/6, quartas-feiras, das 18h30 às 20h30**  
Número de vagas: **80**  
Inscrições: **maio**  
**Sala Multiuso**

Ao morrer aos 86 anos em 9 de abril deste ano, Sidney Lumet deixou uma filmografia consistente e diversificada. Mestre da narrativa e da direção de atores, o cineasta debruçou boa parte da sua produção sobre temas de justiça. O curso terá como fio condutor a análise de quatro representativos filmes de sua obra, que podem ser vistos às segundas-feiras no ciclo "*Sidney Lumet - Um Olhar sobre a Justiça*". Durante o curso serão revistos alguns fragmentos relevantes para ilustrar os encontros.

**8/6** – *12 Homens e Uma Sentença* (1957) - A grande estréia que marcou definitivamente sua obra e a história do cinema.  
**15/6** – *Serpico* (1973) - O foco na corrupção policial.  
**22/6** – *O Veredito* (1982) - Uma grande direção de ator e uma atuação brilhante de Paul Newman.  
**29/6** – *Antes que o Diabo Saiba que Você Está Morto* (2007)- Cinquenta anos depois, Lumet apresenta a queda vertiginosa do homem contemporâneo.